

**Analyse d'une tâche :**  
**un dessin de Pierre Kroll à comprendre**



## 1. Les prérequis

✓ **Connaissances utiles :**

- ❖ Pierre Kroll, le dessinateur, est belge. Le drapeau belge est rouge-jaune-noir : le personnage de gauche porte autour de la taille une écharpe de ces couleurs, comme les bourgmestres (= les maires) de toutes les communes belges lors de cérémonies officielles. Cette référence permet d'inférer l'identité de ce personnage et l'endroit où se passe la scène (vraisemblablement la maison communale = la mairie).
- ❖ Connaître le type de bateau au pied de la table; c'est un kayak, embarcation souvent utilisée pour des descentes de rivière.

✓ **Compétences utiles :**

- ❖ savoir lire des textes, des pictogrammes, des images
- ❖ connaître les codes bédégraphiques (phylactères)

## 2. Analyse de l'objet d'information

Il s'agit d'une information reçue en perception visuelle et comportant des **éléments de natures différentes** :

- des images imitant la réalité
- des phylactères comprenant
  - des paroles
  - des pictogrammes symbolisant des discours

Il faut remarquer aussi que l'image montre une série d'**indices de sens différents** :

- une **table** sur laquelle est déposé un **plan** de rivière (cf. la couleur bleue, la forme sinueuse et les lignes ondulées symbolisant l'eau) sur lequel figurent des croix (les emplacements des futurs équipements touristiques ?). La présence du kayak laisse à penser que le **sujet de discussion** est un projet de descente de rivière en kayak pour les touristes.
- des **personnages** debout autour de cette table caractérisés de manière stéréotypée (le bourgmestre est ceint de son écharpe tricolore, le paysan porte une salopette et un béret, il est équipé d'une fourche, l'écolo est mince, habillée et coiffée simplement, le financier est en col cravate, fume le cigare et est « enveloppé », le pêcheur porte un chapeau anti-pluie et brandit une canne à pêche, la secrétaire est une blonde permanentée qui est la seule à se taire). Les attitudes et les mimiques des personnages sont également signifiantes (les mains sur les hanches du paysan, la bouche vociférante du pêcheur, le regard un peu ahuri de la secrétaire, la position dos courbé, mains sur la table du bourgmestre). On peut noter que certains objets sont incongrus dans une salle communale et ont donc une valeur purement symbolique : la fourche, la canne à pêche et le kayak.
- Des **phylactères** indiquant que les personnages parlent, chacun défendant son intérêt. La remarque du bourgmestre et la mimique du pêcheur laissent à penser que la discussion est houleuse.

Les indices d'espace sont prédominants et l'image est globale : à première vue, elle n'impose aucun ordre de lecture. Cependant, la lecture des phylactères laisse à penser que le bourgmestre prend la parole **après** les autres (à moins qu'il ne lance la discussion, auquel cas, il parle **avant** les autres). Il y a donc un indice de temps. Les autres interventions ont dû se succéder, mais rien n'indique dans quel ordre. Cette image fixe est en quelque sorte la synthèse d'une succession de prises de parole : le fait de présenter une succession dans la simultanéité peut constituer un obstacle.

## 3. Analyse de la tâche

Ce qui est demandé est de comprendre le dessin. **La compréhension** est donc le geste "**but**", mais d'autres gestes sont sollicités en tant que "moyens".

- **L'emploi des gestes mentaux**

Pour donner du sens à l'image, il est indispensable de pratiquer la **compréhension dirigée** (comprendre automatiquement semble difficile), ce qui suppose :

- Une **attention** soutenue permettant de repérer **progressivement** les **indices de sens pertinents** : ces indices ont été en grande partie décrits ci-dessus et chacun les découvre à sa manière :
  - Certains entrent par le centre (la table, la carte)
  - D'autres entrent en priorité par les phylactères
  - D'autres encore organisent leur observation à partir d'un personnage, etc.
- La mise en route du **geste de compréhension** appuyé sur le **geste d'imagination**:
  - A partir des indices repérés dans un premier temps (voir ci-dessus) , il s'agit de faire des hypothèses (**geste d'imagination**), puis de retourner au dessin pour vérifier et compléter en repérant d'autres indices (**lecture en zig zag**), jusqu'à ce que jaillisse l'impression d'avoir élaboré une **signification satisfaisante**.
  - Dans cette recherche de sens interviennent des **retours spontanés à des acquis mémorisés** :

Ex. Quand on remarque le personnage muni d'une canne à pêche, on pense à un pêcheur.

Si les acquis ne sont pas convoqués spontanément, l'acte de compréhension peut s'appuyer sur **des boucles de réflexion** pour rechercher consciemment dans ses acquis des connaissances qui pourraient donner du sens à des éléments non compris.

Ex. C'est souvent le cas pour comprendre la présence du kayak au pied de la maquette ou les croix sur la carte.

- **L'emploi des paramètres**

Dans un tel travail, le **P3** est incontournable : c'est grâce à la mise en liens des différents éléments de l'image que l'on peut lui donner du sens :

Ex. C'est en faisant le lien entre la carte étalée sur la table et le kayak posé par terre que l'on peut inférer que le sujet de la discussion est la création d'une descente de la rivière en kayak payante (lien avec le phylactère €) et que les croix représentent des éléments de cette infrastructure touristique.

Mais le **P2** est aussi convoqué, ne fût-ce que pour la lecture des pictogrammes.

Les **P1** et **P4** sont facultatifs.

Ex. **P1** : pour qui a fait du kayak, c'est le retour à la réalité de cette pratique qui permet de distinguer comme telle la pale arrière de la pagaie. On peut la prendre à première vue pour un visage, mais en fait les deux pales d'une pagaie de kayak sont perpendiculaires l'une par rapport à l'autre.

Ex. **P4** : on peut se représenter les installations qui seraient notées par les quatre croix de la carte. On peut deviner que celle qui est le plus en amont fait allusion à l'endroit où on paie son entrée, où on emprunte le kayak et que celle qui est le plus en aval représente l'endroit où on rend le kayak, mais que pourrait-on installer à l'endroit des deux croix intermédiaires ?

Cette activité est assez complexe et les obstacles peuvent intervenir à tous les niveaux décrits ci-dessus.