

Analyse de tâche : jeu des 7 erreurs

Trouver les 7 erreurs introduites dans la seconde image par rapport à la première.



Prérequis

Savoir repérer des différences

- De formes
- De couleurs
- D'emplacement
- De présence ou d'absence
- De détails (ajoutés ou retranchés)

L'objet

Il s'agit d'un objet visuel, spatial, statique, dont le sens est immédiat.

Il n'y a pas de sens de lecture imposé : on peut le découvrir en entrant par n'importe quelle partie du dessin.

Il n'y a pas de code à connaître.

L'image comporte de nombreux détails, mais ceux-ci n'influent pas sur le sens global de l'image.

La page comporte

- deux images très semblables : leur juxtaposition renvoie d'emblée à des similitudes
- une consigne claire : il existe 7 différences entre les deux images et c'est cela qu'il faut repérer

La tâche

Il s'agit d'un exercice entraînant **le geste d'attention** et, plus précisément, la discrimination visuelle à travers une **comparaison** entre les deux images. Dans ce genre d'exercice, le dessinateur a pu changer des détails :

- ajouter des éléments
- supprimer des éléments
- changer l'orientation de certains éléments
- changer la couleur de certains éléments

Celui qui a déjà pratiqué ce type de jeu est en projet de repérer ces changements, ce qui lui facilite la tâche. Le novice peut ne pas songer à l'un ou l'autre de ces variations

Certaines différences peuvent s'imposer comme une évidence, mais pour trouver les autres, il s'agit de diriger son activité perceptive en s'interrogeant dans les directions ci-dessus.

La tâche n'est pas piégée. La discrimination visuelle est très utile dans toute une série de domaines (notamment l'orthographe et la lecture).

L'exercice est sans doute plus difficile (et plus utile) pour les élèves qui balayent globalement les documents visuels. Il peut les sensibiliser au fait de repérer également les détails.

Remarque

On peut pratiquer l'exercice en séparant les deux images : on entraîne alors aussi la faculté d'anticipation (quels détails pourrait-on changer ?) et la mémorisation immédiate. Ce travail-là dépasse l'activité perceptive et est plus exigeant sur le plan de l'évocation.