

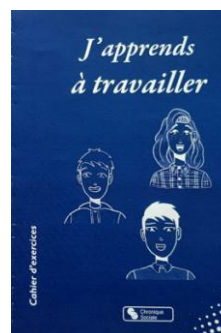
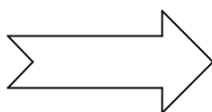
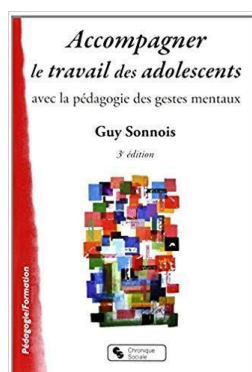
Un cahier d'exercice « *J'apprends à travailler* » qui s'adresse aux adolescents et prolonge de manière limpide le livre de Guy Sonnois « *Accompagner le travail des adolescents* »

Publié dans la Feuille d'IF n°37 de décembre 2018

Par Anne Moinet-Lorrain

Les éditions Chronique Sociale viennent de publier la 4ème édition du livre de Guy Sonnois : *Accompagner le travail des adolescents avec la pédagogie des gestes mentaux* (1ère édition: 2009). C'est dire le succès de ce livre remarquable auprès des adultes chargés d'accompagner les jeunes.

Dans le prolongement, le même éditeur vient de faire paraître un Cahier d'exercices¹ intitulé *J'apprends à travailler* " mis en scène également par Guy Sonnois. Il s'adresse directement aux adolescents de manière pertinente, claire et amusante. C'est un livre à offrir aux élèves (voire aux étudiants) et aux parents qui veulent les soutenir.






On sait que les notions abstraites sont plus facilement abordées quand elles sont présentées sous forme d'histoire et une histoire est avant tout vécue par des personnages. Les principes méthodologiques de la Gestion mentale sont ici utilement confiés à trois adolescents : Jules (c' est le héros, "apprenti sage", évoluant sous la houlette d'un vieux sage, adjuvant principal) et deux de ses amis : Juliette et Maxi. Le vieux sage émet des maximes, les jeunes échangent leurs impressions et pour être fidèle au schéma narratif, intervient aussi un opposant sous la forme d'un virus hargneux. Celui-ci essaie toujours de ramener les jeunes à leurs mauvaises habitudes d'antan. Les étapes de l'histoire sont constituées par la découverte de 10 préceptes permettant de mettre en œuvre très concrètement la plupart des notions essentielles de la Gestion mentale.

Le livret alterne les moments "bande dessinée" (qui reprennent des discussions entre les personnages), les schémas et des textes courts toujours très clairs. De plus il est rédigé à la 1ère personne (c'est Jules qui parle) et il s'adresse directement au lecteur en le tutoyant. Tout est fait

¹ C'est le 7ème volume d'une collection bon marché intitulée *Cahier d'exercices* que Chronique Sociale destine à un public d'apprenants.

pour rendre la lecture accessible au jeune lecteur, sans pour autant l'infantiliser et sacrifier la complexité de l'activité mentale.

 <p>Jules et ses amis sont des élèves imaginaires. Ils ressemblent à beaucoup d'ados qui ont un peu de mal avec le monde de l'École, au Collège, au Lycée et en début de Supérieur.</p> <hr/>  <p>Le vieux sage, personnage imaginaire lui aussi, est un condensé de plusieurs spécialistes de l'apprentissage : <i>Bachelard, La Garanderie, Jacquard, Bentolilla et bien d'autres...</i>, ainsi que quelques neuroscientifiques...</p> <hr/>  <p>Le méchant virus représente les fausses croyances, les mauvaises habitudes qui empêchent les élèves de réussir leur apprentissage comme ils le souhaiteraient.</p>	<p style="text-align: center;">J'apprends à travailler</p> <ul style="list-style-type: none"> 🔖 Jules et le Vieux Sage 6 🔖 Précepte 1 : Construis ton intelligence! 9 🔖 Précepte 2 : Deux mondes dans ton cerveau 12 🔖 Précepte 3 : Se mettre en projet..... 15 🔖 Précepte 4 : Faire attention 26 🔖 Précepte 5 : Lire (et relire) 32 🔖 Précepte 6 : Mémoriser 35 🔖 Précepte 7 : Apprendre « par cœur » ? 42 🔖 Précepte 8 : Réfléchir 46 🔖 Précepte 9 : Bien s'exprimer 57 🔖 Précepte 10 : Comprendre 64 <li style="padding-left: 20px;">Pour une pratique efficace de tes exercices 72 <li style="padding-left: 20px;">Pour une prise de notes efficace 74 🔖 Un projet global d'apprentissage scolaire 76 🔖 Conclusion 77
--	---

La table des matières nous l'indique : quatre des actes de connaissance sont dûment décrits, fort bien. Je regrette personnellement (comme pour l'ouvrage initial de Guy Sonnois) que l'acte d'imagination soit à peine mentionné. Antoine de La Garanderie le considérait pourtant comme le geste le plus épanouissant, englobant tous les autres, puisqu'il permet la mise en projet et assouplit la dynamique des autres actes en ouvrant des portes sur l'inédit. Selon lui, c'est l'acte d'imagination qui permet à chacun de trouver son être, voire son plus-être. Il est donc dommage de ne pas lui accorder davantage d'importance.

Néanmoins, les autres gestes mentaux sont fort bien décrits dans leur structure et leur utilisation efficace. Et par ailleurs j'apprécie le souci qu'a l'auteur d'insister sur des problèmes récurrents chez les apprenants en difficulté : la lecture, l'expression orale et écrite dans un but de communication avec les autres, la confusion applications / problèmes et la prise de notes.

L'analyse que fait Guy Sonnois de l'acte de réflexion et son souci de bien faire apparaître les liens entre les différents actes mentaux sont remarquables. Le tout, éclairé par des exemples et synthétisé par des schémas signifiants.

Un petit livre attrayant, intelligent, utile et limpide. A recommander.

Anne Moinet - Lorrain