

# La pédagogie des gestes mentaux au regard de l'usage du numérique dans les apprentissages... Récit d'une expérience...

Par catherine Vieuxtemps,  
publié dans la Feuille d'IF n°28 de juin 2014.

Au mois de juin 2013, dans le cadre de l'appel à projet *Ecole numérique*, Claire Alexandre et Catherine Vieuxtemps ont rentré, au nom de l'Institut Sainte Marie de Châtelet, pour le troisième degré de l'enseignement secondaire général, technique de transition et de qualification : le projet *Web 2.0 Education à la Citoyenne-Tic*<sup>1</sup>. En quoi la pédagogie des gestes mentaux a-t-elle été sollicitée par certaines activités du projet?

## Le cadre de l'appel à projets

L'appel à projets *Ecole numérique*<sup>2</sup> développé par la Région wallonne et la Fédération Wallonie Bruxelles vise à redynamiser la Wallonie en voyant de la créativité dans le terreau de l'école.

En effet, l'enseignement a un rôle essentiel :

- ✓ apprendre et chercher à décoder l'information ;
- ✓ voir dans les élèves, les créateurs de demain
- ✓ et dynamiser les apprentissages par des outils et des approches en phase avec les jeunes.

Pour développer cela, *Ecole numérique* a donné les moyens aux projets lauréats<sup>3</sup> d'implémenter le numérique dans leurs apprentissages. L'Institut Sainte Marie a obtenu un subside afin de s'équiper de 30 tablettes numériques.

La finalité de *Web 2.0 Education à la Citoyenne-Tic* : Deux paris pour un projet !

### **Premier pari : de l'utilité de Wikipédia et Facebook !**

Le projet *Web 2.0 Education à la Citoyenne-Tic* fait le premier pari de prouver que des outils numériques que certains ont tendance à diaboliser comme Wikipédia et Facebook peuvent être vecteurs d'informations citoyennes et peuvent développer l'esprit critique et collaboratif du jeune. Trois activités ont été mises en place et ont utilisé ces outils : la venue de Monsieur Paul Sobol qui a témoigné de l'enfer des camps nazis, la visite des camps d'Auschwitz

---

<sup>1</sup> L'appellation *Web 2.0* s'utilise pour décrire l'aspect collaboratif du web c'est-à-dire que l'internaute peut partager des informations avec d'autres via les réseaux sociaux, les forums, les encyclopédies collaboratives etc. Le *Web 1.0* était la génération web précédente : l'internaute recevait des informations via son écran et ne pouvait pas interagir avec elles.

*Tic* = Technologies d'information et de communication.

<sup>2</sup> Conférence du 18 septembre 2013 au Moulin de Beez à Namur. Coordination : Sabine Denoncin pour la Cellule Cyberclasse – Ecole numérique - <http://cyberclasse.wallonie.be> <http://ecolenumerique.be>

<sup>3</sup> Les lauréats sont présentés sur le lien suivant : <http://www.ecolenumerique.be/qa/2013/07/01/appel-a-projet-ecole-numerique-la-liste-des-laureats>

Birkenau et le *Printemps de la Démocratie 2.0*<sup>4</sup>. Point commun des trois : la communication (manipulation des informations, propagande et communication citoyenne). Des séquences d'apprentissage ont été mises en place afin de s'approprier certaines notions clés liées aux activités proposées : propagande, totalitarisme.

### **Deuxième pari : la *Creative Classroom* !**

Un autre pari du projet était de créer une classe transversale dans la dynamique des *creative classroom* c'est-à-dire un groupe d'élèves mixte (15 élèves) toutes classes et années confondues qui acceptent de s'engager dans "l'exploration pédagogique" avec l'équipe coordinatrice. Ils quittent leurs cours et donc acceptent de prendre du retard et de se remettre en ordre ou restent sur leur temps de midi pour travailler à la mise en place du projet : des élèves créatifs, collaboratifs et participatifs des élèves web 2.0 !! Leurs idées et leur réflexion ont nourri les différentes étapes du projet.

Méthodologie : En quoi la pédagogie des gestes mentaux a-t-elle été sollicitée?

### **De l'utilisation des tablettes numériques... ?**

Pour répondre à cette question, la séquence pédagogique choisie est une tâche complexe visant l'appropriation de la notion de totalitarisme. Les acquis des élèves sont la connaissance des systèmes totalitaires en URSS, en Allemagne et en Italie dans les années 30. La consigne donnée était la suivante :

« Mise en situation :

Journaliste de guerre, vous avez couvert dans les années 30 de grands reportages sur l'émergence des totalitarismes en Europe. La presse a encore besoin de vous !!!! Le patron de "*News of the world*" vous demande de réunir les preuves et de rédiger un article mettant en évidence la mise en place d'un régime totalitaire en Chine au XXème siècle sous l'emprise de Mao.

Vos moyens de recherche : une tablette numérique, vos sources : "la galaxie du net" ☺ et votre cours. Votre mission : réunir les preuves montrant qu'un régime totalitaire est en place en Chine et rendre un article avec 5 sources différentes mentionnées dont 1 source audiovisuelle, 1 source encyclopédie, 1 source image et 2 autres sources à votre convenance. Pour chacune d'elle, vous justifiez en quoi cette source met bien en évidence votre recherche. Vous donnez un titre à votre article sous forme de question.

Vous trouverez aux pages suivantes votre grille d'évaluation et votre canevas de réponse.

*Prudence, en Chine, les gardes rouges veillent ... Bonnes recherches... »*

Dans un premier temps, le constat a été de voir que les élèves étaient curieux de l'outil (la tablette numérique) et donc concentrés afin d'appivoiser ce dernier. Une fois les éléments techniques maîtrisés, il fallait répondre à la tâche attendue. Le fait de demander une source audio-visuelle a nécessité des écouteurs. Ceux-ci ont permis d'isoler l'élève du reste du groupe. Cette intériorité de l'élève lui a permis de se canaliser sur les sources. Les images, le son, les textes ont été les moyens de perception. L'intériorité, la qualité de présence aux moyens de perception (grâce aux écouteurs) ont permis de geste d'attention. « *L'attention se rend progressivement maître du sens de la chose grâce à un échange constant entre les évocations, les projets et le retour à la chose par l'expérience du contact perceptif* <sup>5</sup> ».

---

<sup>4</sup> Le *Printemps de la Démocratie 2.0* est une journée d'ateliers interactifs présentée par des professionnels du web 2.0 et des acteurs de la démocratie pour apprendre à décoder l'information circulant sur le web.

<sup>5</sup> A. DE LA GARANDERIE, *L'Intuition*, p. 16.

L'activité perceptive fut primordiale dans la mise en place du geste d'attention<sup>6</sup>. De plus, dans la rédaction finale de l'article demandé le geste de compréhension fut mobilisé. En effet, l'élève a dû évoquer ce qui avait été vu au cours à propos des 3 systèmes totalitaires européens et transférer cela aux documents qu'il consultait sur la Chine de Mao : trier et établir des liens pour construire un article qui se tient au niveau logique<sup>7</sup>.

Il aurait été intéressant de réaliser un dialogue pédagogique afin de mettre au jour leurs itinéraires mentaux.

### **Wikipedia donne du sens à la mise en projet d'une synthèse...**

Dans le cadre de la compétence synthèse, la tâche donnée aux élèves fut la suivante : réaliser une synthèse sur le rôle des femmes françaises durant la première guerre mondiale à partir de documents écrits. En plus de la synthèse écrite, le projet final était d'obtenir des informations avec lesquelles les élèves iraient enrichir la notice Wikipedia concernant les femmes en période de guerre<sup>8</sup>. Récolte des informations de type classique : analyse de documents puis rédaction (pour des points) et but final participer à une œuvre collaborative. Tous les travaux furent rendus au jour dit ! Les élèves ont mis ensemble les informations recueillies puis un rédacteur se porta volontaire pour s'immerger dans la wiki syntaxe.

Le projet de communication de départ a motivé les élèves à collaborer dans l'échange des informations recueillies pour permettre au rédacteur d'encoder des informations fiables en mentionnant les sources c'est-à-dire les documents de leur synthèse.

### **En quoi la *creative classroom* dynamise les apprentissages et met en projet les élèves...**

L'enseignant doit permettre à l'élève de décoder l'information, c'est son rôle, aujourd'hui se rajoute aux supports classiques qu'il connaissait les supports numériques. Travailler le web 2.0 suppose un esprit collaboratif et participatif. Dès lors, la *creative classroom* semblait aller de soi : faire appel à la génération immergée dans le web 2.0 pour mieux la sensibiliser et qu'elle diffuse ce qu'elle aura retenu aux autres élèves. Ce groupe mixte a aussi permis aux professeurs d'être sensibilisés à ce qui intéresse les jeunes tout en transmettant leurs idées clés : le web 2.0 doit être critiqué et est une source d'informations citoyennes aussi.

Ce qui est intéressant de constater c'est que ces élèves ont travaillé « pas pour avoir des points ». D'ailleurs certains élèves n'avaient pas les professeurs coordonnateurs du projet au cours !! Sans faire preuve d'un angélisme excessif, une majorité d'entre eux a réalisé ce pour quoi ils s'étaient engagés. Les réalisations finales : micro trottoir, capsules vidéos ont nécessité un écolage rapide et efficace pour lequel ils ont été preneurs<sup>9</sup>. Là aussi la nouveauté des outils permit une certaine curiosité. Ils ont eu envie d'expérimenter... Curieux et mis en appétit, ils se sont investis dans une activité nouvelle et ils sont sortis de leur cadre. Ainsi, ils ont sollicité le geste d'imagination.

---

<sup>6</sup> PP. DELVAUX, « Pour une phénoménologie de l'activité perceptive, autrement dit de l'attention », *Feuille d'IF* n° 27, décembre 2013.

<sup>7</sup> H. et PP. DELVAUX-LEDENT, *Gestion mentale niveau II*, Documents de travail 2006, p. 11.

<sup>8</sup> La notice enrichie peut être consultée sur le lien suivant : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Femme#P.C3.A9riode\\_de\\_guerre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Femme#P.C3.A9riode_de_guerre)

<sup>9</sup> Ces réalisations sont visibles sur notre page Facebook : <https://www.facebook.com/EducationCitoyenne>

## Pour conclure...

Des ponts peuvent être établis entre le projet *Web 2.0 Education à la Citoyenne-Tic*<sup>10</sup> et la gestion mentale notamment dans les gestes d'attention, de compréhension et d'imagination. Le projet de sens nourri des notions de partage, de communication et de critique fut le moteur qui a entraîné ces gestes : collaborer à une encyclopédie, maîtriser de nouveaux outils... Il est intéressant de souligner que les notions d'échec et de réussite n'ont pas été mises en avant par les professeurs. Tous ensemble, nous participions à un projet « laboratoire », nous avançons en tâtonnant<sup>11</sup> dans de « l'exploration pédagogique ». Une coopération avec un risque a tissé des liens entre les élèves et les professeurs. Adultes et jeunes dans la logique du désir d'apprendre, chacun à leur niveau et sans doute pour des raisons différentes, ont été touchés par quelque chose qui les a mis en route. Ainsi peut-être qu'au-delà du projet de sens, c'est le projet d'être qui fut mobilisé.

Beaucoup de questions mises en lien avec la gestion mentale font écho à ce projet : comment les élèves ont-ils traduit les informations dans leur tête ? Comment la manipulation des outils a-t-elle été apprivoisée ? Comment les autres gestes mentaux ont-ils été sollicités ? Le dialogue pédagogique pourra permettre d'ouvrir certaines pistes lors de prochaines séquences pédagogiques.

*Oser, se tromper, comprendre, se relever et apprendre...  
Bienvenue dans les défis posés par les apprentissages numériques ☺ !!!<sup>12</sup>*

Catherine Vieuxtemps  
Avec les précieux conseils de Pierre-Paul Delvaux  
Avec le soutien de Claire Alexandre et de Virginie Matthews

---

<sup>10</sup> Les détails du projet peuvent être consultés sur le portail pédagogique de Wikipédia [https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Projets\\_p%C3%A9dagogiques/Web\\_2.0\\_Education\\_%C3%A0\\_la\\_Citoyenne-Tic](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Projets_p%C3%A9dagogiques/Web_2.0_Education_%C3%A0_la_Citoyenne-Tic) et certaines réalisations d'élèves sur la page Facebook <https://www.facebook.com/EducationCitoyenne>

<sup>11</sup> Notion de *tâtonnement*, d'expérimentation d'Antoine de la Garanderie. *Réussir à apprendre, apprendre à réussir*, [en ligne], <http://www.garanderie.com/projet-pedagogique.php>, consulté le 9 juin 2014.

<sup>12</sup> Cette phrase était mentionnée en introduction des consignes de chaque tâche demandée aux élèves. : « On essaie, nous sommes là pour apprendre... »